

Table des matières

<i>Corine EYRAUD et Guy LAMBERT</i> , Avant-propos	5
Partie 1 Le travail à l'écran	
<i>Monique HAICAULT</i> , Introduction. Observer, analyser et montrer le travail par le film	9
<i>Barbara PENTIMALLI</i> , Filmer la coopération et la synchronisation gestuelle entre serveuses et cuisiniers d'un café rouennais	25
<i>Isabelle COLON DE CARVAJAL</i> , Documenter les activités de télé-opérateurs dans leur environnement de travail	35
<i>Marc RELIEU, Christian LICOPPE et Karine LAN HING TING</i> , Filmer le travail dans les centres d'appels : le cadrage vidéo et sonore comme mise à l'échelle de l'activité	43
<i>Anne-Catherine OUDART et Fabienne GANTIER</i> , Filmer le travail : un outil au service de professionnels de la formation	49
<i>Irène JONAS</i> , Regards croisés. Des auxiliaires de puériculture photographient leur travail	55
<i>Joyce SEBAG et Jean-Pierre DURAND</i> , D'une représentation à l'autre Le statut de l'image et du son dans la sociologie du travail	61
<i>Hubert BATAILLE et Valérie DELDRÈVE</i> , Filmer le travail des pêcheurs Récit d'une expérience	67
<i>Gilles REMILLET</i> , Filmer le travail ouvrier. L'exemple d'une fonderie d'acier gardoise	75
<i>Valérie MATHIEU et Pierre STASSART</i> , « Éleveur autrement ? » Contribution d'une méthode audiovisuelle réflexive à l'explicitation d'un mode d'existence	81
<i>Corine EYRAUD, Françoise ALQUIER et Jean-Baptiste DELORME</i> , L'information comptable comme construction sociale Intérêts et limites d'un film de recherche	87
<i>Christian LALLIER</i> , Filmer le travail des relations sociales	93
<i>Eric BREITBART</i> , Film Power/Labor Power	101
<i>Pierre ARBUS</i> , Filmer le travail. L'expérience <i>Regain de taille</i>	105
<i>Pascal CESARO</i> , Le film de recherche en sciences humaines et sociales Entre activité de recherche et subjectivité documentaire	113

René BARATTA, L'auto-confrontation collective : un espace de controverse sur le travail 119

Partie 2 Derrière l'écran, le travail

Jean-Luc LIOULT, Introduction. Les représentations du travail à travers le film 129

Nicolas HATZFELD, Alain P. MICHEL et Gwenaële ROT, Représentations filmiques du travail à la chaîne : derrière la variété des genres, une variation de regards (1920-2000) 131

Roxane HAMERY, Trois exemples de représentation du travail et de la mutation sociale dans le court-métrage français de l'après-guerre : *Goémons* de Yannick Bellon, *Le sang des bêtes* de Georges Franju, *Le sabotier du Val de Loire* de Jacques Demy 137

Alain P. MICHEL, Du document filmique au documentaire historique
L'usage des films industriels Renault de l'entre-deux-guerres 143

Régis HUGUENIN, Filmer le travail à des fins publicitaires : les chocolats Suchard en 1937 et 1948 151

Thomas HELLER, D'une chaîne à l'autre 157

Ève LE LOUARN, Horreur et travail, horreur du travail ? 163

Thierry MILLET, « Et voilà le travail ! »
Anthropologie du cinéma par Jean-Luc Godard 169

Muriel TINEL, *Cinéma, cinémas (1982-1991)*. Filmer et montrer le travail des cinéastes et des acteurs 175

Peter HUGUES, Work and the Privatisation of Risk 179

Aurélije JEANTET et Emmanuelle SAVIGNAC, Les représentations du travail dans les séries de divertissement
Le travail comme ressort du loisir 187

En guise de conclusion

Corine EYRAUD, Guy LAMBERT et Laurence RITZENTHALER, Cinéma, sciences sociales et monde du travail 195